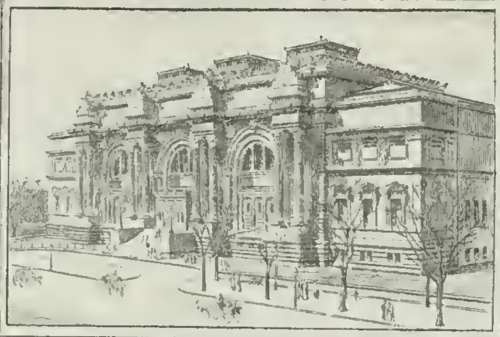


CATALOGUE

DES

MEUBLES & OBJETS D'ART

Des Époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire et Restauration

PORCELAINES - FAIENCES

De Delft, Moustiers, Nevers, Midi, Chine, Japon, Saxe

SIÈGES ET MEUBLES DIVERS

Salon couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson

A SUJETS TIRÉS DES FABLES DE LA FONTAINE

CHAISES ET FAUTEUILS DE JACOB, CHEVIGNY, DUPAIN

BELLE COMMODE en bois de rose estampillée de **BIRCKLE**

ARMOIRES, COMMODES, GUÉRIDONS, TABLES, LITS, ENCOIGNURE DE CARLIN

Pendules, Glaces, Bronzes, Albâtres

NOMBREUX FRAGMENTS et GARNITURES en TAPISSERIES

Tissées ou au point

TABLEAUX - GRAVURES

Appartenant à MM. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES MERCREDI 2 & JEUDI 3 JUILLET 1924

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] J. ENGELMANN, 3, rue des Mathurins

M. E. PISANI	M. A. PALLANDRE
EXPERT POUR LES PORCELAINES ET FAIENCES	EXPERT
2, rue Fléchier	Rue La Trémoille, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 1[er] Juillet 1924, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente

Frs. 195,316,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Les experts se réservent la faculté de réunir ou diviser certains lots dans l'intérêt de la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

PORCELAINES ET FAIENCES

1 — Encrier en ancienne porcelaine. Epoque Empire, marqué *Dagoty, à Paris.*

2 — Partie de service en ancienne porcelaine de Paris, décor barbeau, se composant de quatre-vingt-dix pièces environ : soixante-quatorze assiettes diverses, quatre sucriers ovales, deux cache-pots, un pot à lait, six pots à crème, un moutardier, quatre soucoupes et deux tasses.

3 — Trois plats ronds et neuf assiettes en ancienne porcelaine de Chine et de la Compagnie des Indes, à décor bleu et polychrome.

4 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'armoiries polychromes.

5 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, l'un à décor bleu et or, l'autre en polychrome.

6 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Canton, montés en bronze.

7 — Grand vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décor de personnages en camaïeu bleu.

8 — Paire de bouteilles en ancienne porcelaine du Japon, décor d'ornements en camaïeu bleu.

9 — Paire de bouteilles de forme allongée en ancienne porcelaine du Japon, décor camaïeu bleu.

10 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.

11 — Trois tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor coréen d'oiseaux et fleurs.

12 — Quatre petites figurines d'amours en ancienne porcelaine de Saxe : petits mendiants et marchands.

13 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, décor de fleurs en relief.

14 — Huit pièces en faïence de Rubelles à fond vert.

15 — Quinze assiettes en ancienne faïence de Moustiers, Samadet, Nevers, à décors variés.

16 — Dix assiettes en ancienne faïence de Moustiers et Samadet, à décor polychrome de personnages et fleurs.

17 — Seize assiettes en ancienne faïence de Moustiers, à décor de grotesques et d'oiseaux en camaïeu vert. (Ce lot pourra être divisé.)

18 — Seize assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décor d'oiseaux en camaïeu vert et filet vert au bord. (Ce lot pourra être divisé.)

19 — Douze assiettes en ancienne faïence de Moustiers, à décor de personnages grotesques en camaïeu vert.

20 — Trois plats de forme ovale et contournée en ancienne faïence de Moustiers, à décor de personnages grotesques en camaïeu vert.

21 — Trois plats de forme ovale et contournée en ancienne faïence de Moustiers, dont un à décor de Bérain en bleu, un en camaïeu jaune et l'autre en polychrome.

22 — Deux plats de forme ronde et contournée en ancienne faïence de Moustiers, dont un à décor de grotesques verts et jaunes et l'autre à fleurs de pomme de terre.

23 — Quatre plats de forme ronde et contournée en ancienne faïence, à décor de personnages grotesques et d'oiseaux en camaïeu vert.

24 — Deux écuelles en ancienne faïence de Moustiers, à décor de grotesques et d'oiseaux en camaïeu vert.

25 — Jardinière-verrière de forme ovale et dentelée, en ancienne faïence de Moustiers, décor de personnages grotesques en camaïeu jaune.

26 — Jardinière-verrière de forme ovale et dentelée en ancienne faïence de Moustiers, décor de personnages grotesques en camaïeu vert.

27 — Plat ovale en ancienne faïence de Pesaro et quatre assiettes en ancienne faïence de l'Est, décors variés.

28 — Trois assiettes en ancienne faïence de Strasbourg, décor de fleurs, dont une marquée de *Joseph Hannong*.

29 — Une écuelle et un sucrier en ancienne faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

30 — Petit vase cornet en ancienne faïence du Midi et un petit pichet en ancienne faïence d'Apt.

31 — Trois jardinières-appliques en ancienne faïence du Midi, décor de fleurs polychromes.

32 — Cuvette à pans coupés en ancienne faïence de Rouen polychrome et un porte-huilier en ancienne faïence de Moustiers.

33 — Paire de jardinières-appliques en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu.

34 — Fontaine d'angle en ancienne faïence de Rouen, décor d'ornements et rinceaux en camaïeu bleu.

35 — Plat rond en ancienne faïence espagnole et deux médaillons en ancienne faïence italienne.

36 — Paire de cornets en ancienne faïence italienne de Faenza, à décor polychrome.

37 — Grand vase de forme boule, en ancien grès japonais, décor de fleurs et inscriptions en relief.

38 — Deux plats ronds en ancienne faïence de Delft, décor camaïeu bleu.

39 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décor de fleurs et oiseaux dans des réserves, en camaïeu bleu.

40 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décor en plein de fleurs et d'oiseaux en camaïeu bleu.

BRONZES, GLACES

PENDULES

41 — Trois presse-papier boules, verre.

42 — Deux lampes en tôle décorées au vernis vert. Epoque Restauration.

Haut., 85 cent.

43 — Deux appliques hollandaises en cuivre poli à trois lumières.

Haut., 35 cent.

44 — Paire de flambeaux en cuivre ciselé. Epoque Directoire.

Haut., 19 cent.

45 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré. Epoque Directoire.

Haut., 25 cent.

46 — Pendule en bronze doré, sujet Flore. Epoque Restauration.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

47 — Pendule religieuse en marqueterie de Boulle, écaille, ébène et cuivre ; lambrequins, cariatides, pieds, appliques et cadran en bronze verni. XVIIe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 32 cent.

48 — Pendule cartel et son cul-de-lampe en incrustation d'écaille, ivoire colorié et nacre. Elle est ornée de chutes, de culots et d'appliques en bronze ciselé et doré. XVIIe siècle.

49 — Glace en bois sculpté et doré. Epoque Régence.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

50 — Glace à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

51 — Petite glace à fronton en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 32 cent.

52 — Grande glace en bois sculpté et redoré à rocailles et rinceaux. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 10; larg., 90 cent.

53 — Glace à fronton, cadre bois sculpté et redoré. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 55 cent.

54 — Glace à fronton en bois sculpté et doré. Dorure postérieure. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

55 — Trumeau-fronton en bois sculpté peint gris avec glace. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 mètres; larg., 70 cent.

56 — Glace cadre cintré en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

57 — Pendule, colonne pilastre, socle marbre noir, décorée de trophées, de bornes et de perles, surmontée d'une statuette enfant en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

58 — Petit porte-montre en bois sculpté peint avec rehauts d'or. Epoque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

59 — Samovar et sa lampe en étain. xviiie siècle.

Haut., 40 cent.

60 — Porte-montre en marqueterie Boulle fond écaille rouge, incrustations de cuivre orné de bronzes. xviiie siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

61 — Coffret à jeux de cartes, décoré au vernis : personnages dans un cartel doré sur fond vert. xviiie siècle.

Larg , 14 cent.; long., 19 cent.

62 — Petit coffret en fer orné sur toutes ses faces de personnages et d'ornements gravés. xvie siècle.

Long., 12 cent.; haut., 7 cent.

63 — Pendule en bronze finement ciselé et doré présentant un enfant faisant des bulles de savon. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

64 — Pendule portique en marbre blanc, colonnes en marbre noir. Les pilastres et le socle ornés de fleurs en bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'un aigle de bronze doré. Contre-socle orné d'un fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Epoque de Louis XVI.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

65 — Deux appliques en bronze verni à deux lumières. Epoque Louis XV.

Haut., 35 cent.

66 — Deux appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières. Epoque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

67 — Deux marmottes en terre cuite peinte de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 32 cent.

PEINTURES, GRAVURES

ALBATRE

68 — Peinture paysage du xixe siècle. Cadre bois sculpté et ciré, époque Louis XIV. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

69 — Lithographie : Chevaux, de *Carle Vernet* ; cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.
Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

70 — Deux tableaux se faisant pendant : Fleurs et Fruits. Signés : *Dussaure*, *1851*. Baguettes dorées d'encadrement. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

71 — Gravure imprimée en couleurs : Vue des boulevards à la Porte Saint-Denis. Baguette dorée d'encadrement. Commencement du xixe siècle.
Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

72 — Cinq figurines en carton et étoffe : Paysage à la gouache. Cadres baguette dorée. xviiie siècle.
Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

73 — Deux bas-reliefs en albâtre : Scènes de la vie du Christ et de la Vierge. Fin du xvie siècle.

74 — Bas-relief en albâtre sculpté représentant : Esther et Assuérus. Fin du xvie siècle.

75 — Bas-relief en albâtre sculpté représentant : La Nativité. xvie siècle. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

SIÈGES

76 — Deux chaises-gondole en acajou. Epoque Restauration.

77 — Quatre chaises en bois mouluré, peinture blanche; dossiers et sièges carrés. Elles sont couvertes d'étoffe moderne. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 92 cent.; larg., 45 cent.

78 — Bergère en acajou. Epoque Restauration.

Haut., 84 cent.; larg., 45 cent.

79 — Fauteuil espagnol en bois sculpté, recouvert de velours usagé. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 06 cent; larg., 60 cent.

80 — Canapé acajou, recouvert de velours frappé bouton d'or à rayures. Epoque Restauration.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

81 — Deux chaises en bois fruitier paillées. Dossiers cambrés et cintrés, ornés au centre d'une plaquette ronde en tôle décorée au vernis ; sujet : enfant or sur fond vert.

Haut., 85 cent.; larg., 43 cent.

82 — Chaise à médaillon, siège rond, bois mouluré, ornée de fleurettes aux pieds, peinture grise, portant l'estampille de *G. Chevigny*, couverture en partie ancienne. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 47 cent.

83 — Fauteuil, forme à chapeau, bois mouluré et sculpté, orné de fleurettes au dossier et aux pieds, accotoirs soutenus par des balustres cannelés, bois peint en gris, couverture moderne. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent.

84 — Deux fauteuils-médaillon, bois mouluré et sculpté de fleurettes aux pieds, supports d'accotoirs arrondis, peinture blanche postérieure. Epoque Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

85 — Deux fauteuils-médaillon de même genre que les précédents supports d'accotoirs à angles. Epoque Louis XVI.

86 — Fauteuil, forme à chapeau, bois mouluré et orné aux pieds d'une fleurette, peinture blanche, sans garniture. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent.

87 — Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurettes aux pieds, dossier carré, accotoirs à colonnes détachées, peinture blanche, recouverte de toile imprimée moderne. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

88 — Deux chaises à chapeau, bois mouluré et ornées au dossier et aux pieds de fleurettes. La peinture et la garniture sont d'époque postérieure. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 50 cent.

89 — Dix chaises acajou, coussins mobiles. Six recouvertes d'étoffe moderne et quatre recouvertes de tapisserie au point. Epoque Restauration.

Haut., 84 cent.; larg., 45 cent.

90 — Quatre chaises. Epoque Restauration. Dossiers carrés ajourés, décorés de palmettes et rosaces, peinture grise deux tons; deux sont couvertes de soierie moderne et deux de velours bouton d'or.

Haut., 90 cent.; larg., 45 cent.

91 — Bergère de l'époque du Directoire, bois mouluré peint gris; balustres détachés; accotoirs à palmettes. Elle est recouverte d'étoffe moderne.

Haut., 96 cent.; larg., 64 cent

92 — Bergère, forme médaillon, bois mouluré, fleurettes sculptées aux pieds; peinture blanche. Epoque Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 65 cent.

93 — Grand canapé en bois mouluré; dossier et accotoirs arrondis et ornés de fleurettes. Il est couvert d'étoffe imprimée moderne. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; long., 2 mètres.

94 — Petite bergère de forme à chapeau, bois mouluré et sculpté, petites fleurettes au dossier et dans le haut des pieds. Elle est peinte en blanc avec rehauts d'or d'époque postérieure et couverte de soierie moderne à fond bleu. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

95 — Fauteuil de forme à chapeau, bois mouluré et sculpté, orné de rubans et feuilles d'acanthe, pieds à canaux et fleurettes, peinture blanche, portant l'estampille de *Dupain*, couverture moderne. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 56 cent.

96 — Canapé à oreilles en bois mouluré et sculpté de forme contournée, bois verni; cinq pieds, couvert en velours bleu. Epoque Louis XV. (Arrangements.)

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 60 cent.

97 — Quatre chaises à médaillon, siège rond, bois sculpté, ruban et fleurettes, cannelures aux pieds, peinture blanche moderne, portant l'estampille de *G. Jacob*. Epoque Louis XVI. Deux de ces chaises sont garnies de crin et les deux autres recouvertes de tapisserie d'Aubusson moderne.

98 — Canapé en bois mouluré et sculpté aux pieds de fleurettes et canaux, accotoirs à colonnes détachées, six pieds, peinture blanche et couverture d'époque postérieure. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

99 — Canapé et quatre fauteuils en bois peint gris, mouluré, pieds et accotoirs ornés de rosaces et de palmettes, pieds à fuseaux, dossiers renversés, extrémités des accotoirs carrées. Ils sont recouverts de moderne cretonne à fond rose. Epoque du Directoire.

Canapé : haut., 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.
Fauteuils : haut., 89 cent.; larg., 45 cent.

100 — Quatre fauteuils, même décor que les précédents. L'extrémité des accotoirs est arrondi. Ils sont couverts de cretonne moderne à fond rose. Epoque Directoire.

Haut., 87 cent.; larg., 44 cent.

101 — Lit de repos à deux faces en bois mouluré, peint gris, dossier renversé, pieds carrés aux extrémités ; pied central en fuseau. Il est couvert de cretonne moderne rose. Epoque Directoire.

Haut., 94 cent.; larg., 64 cent.; long., 1 m. 68. cent.

102 — Cinq fauteuils, une bergère et un canapé. Bois mouluré peint gris; dossiers ornés de palmettes, ainsi que les accotoirs; pieds à gaine moulurés jusqu'aux accotoirs. Ils sont couverts d'étoffe moderne. Epoque Directoire.

Fauteuils : haut., 92 cent.; larg., 55 cent.
Canapé : haut., 92 cent.; long., 1 m. 50 cent.

103 — Fauteuil de forme contournée en bois sculpté et ciré; dossier, accotoirs, ceinture et pieds ornés de rocailles, palmettes et coquilles. Epoque Régence (Réparé).

Haut., 1 mètre ; larg., 68 cent.

104 — Sept fauteuils et une bergère en acajou, recouverts d'étoffe moderne. Epoque Restauration.

Haut., 92 cent.; larg., 58 cent.

105 — Meuble de salon composé de sept fauteuils, un canapé et une bergère en bois mouluré et sculpté, peint gris, accotoirs à colonnes détachées, marguerites aux pieds, dossier cambré, couvert en toile rose imprimée moderne. Epoque Directoire.

Fauteuil : haut., 90 cent.; larg., 60 cent.
Canapé : haut., 90 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

106 — Ensemble composé de deux fauteuils, un canapé, une bergère, une chaise gondole en acajou sculpté, orné sur les accotoirs de palmettes et sur les pieds à hauteur de la ceinture de fleurettes. Ces sièges sont recouverts d'étoffe moderne. Epoque Restauration.

Fauteuils : haut., 89 cent.; larg., 55 cent.
Canapé : haut., 90 cent.; long., 1 m. 95 cent.
Bergère: haut., 91 cent.; larg., 58 cent.

107 — Deux sièges de forme dite Dagobert en acajou finement mouluré et sculpté. Sur le dossier de forme rectangulaire et en incrustation de bois d'ébène, un oiseau aux ailes éployées. Ils portent l'estampille : *Jacob frères, rue Meslée.* Commencement du XIXe siècle.

Haut., 94 cent.; larg., 64 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

108 — Quatre fauteuils assortis aux sièges précédents et de même époque. Ils sont aussi en acajou avec des incrustations de bois d'ébène sur les dossiers. Commencement du XIXe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

109 — Deux sièges en acajou, dossiers pleins renversés, pieds cambrés. Les côtés, la face et les pieds sont ornés d'étoiles de cuivre incrusté dans l'acajou. Coussins mobiles recouverts de velours moderne Epoque Directoire.

Haut., 86 cent.; larg., 43 cent.

MEUBLES

110 — Table de chevet à rideau en bois fruitier, dessus en marbre noir. Commencement du XIX[e] siècle.

111 — Jardinière en bois de violette, forme socle à pans coupés ; intérieur en cuivre. Epoque Louis XIV.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

112 — Petit bureau en acajou, pieds carrés, deux tiroirs, dessus basane, sabots en bronze. Epoque Directoire.

Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

113 — Meuble de salle à manger, quatre portes et un tiroir ; bois de placage et moulures bois noirci ; colonnes torses appliquées. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

114 — Console en acajou de forme rectangulaire à piètement, quatre pieds ronds moulurés, dessus en marbre noir. Epoque de la Restauration.

Haut., 72 cent.; larg., 80 cent.

115 — Guéridon en acajou, pied rond, piètement triangulaire, bagues en bronze, marbre noir. Epoque de la Restauration.

Haut., 70 cent.; diam., 80 cent.

116 — Desserte en acajou, pieds ronds et pilastre, bagues, chutes et entrées, bronze doré ; dessus de marbre blanc. Commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

117 — Guéridon en acajou pieds ronds, piétement triangulaire, marbre noir. Epoque Restauration.

Haut., 70 cent.; diam., 80 cent.

118 — Commode en acajou filets de cuivre, trois tiroirs à filets ; colonnes et pilastres cannelés, pieds-toupies, poignées cuivre ; dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

119 — Petite desserte en acajou, pieds carrés. Commencement du XIX[e] siècle.

120 — Desserte à deux étagères, dessus en acajou, pieds à balustre moulurés à un tiroir. Epoque Restauration.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

121 — Petite table à jeu en acajou et cuivre ; pieds ronds et cannelés, sabots en bronze. Epoque du Directoire.

Haut., 75 cent.; larg., 80 cent.

122 — Secrétaire en acajou de forme droite, ouvrant à un tiroir, un abattant, deux portes, neuf tiroirs intérieurs ; pieds carrés, marbre noir. Commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 1 m. 40 ; larg., 1 mètre.

123 — Armoire en chêne à deux portes à petits panneaux et moulures ; entrées de serrures en fer découpé. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

124 — Grande armoire à deux corps, quatre portes, bois mouluré, sculpté et ciré ; colonnes torses détachées. Elle est décorée de têtes d'ange au haut des portes ; guirlandes à la corniche. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

125 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de pilastres et de cartouches. Fin du XVIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

126 — Petit lit de milieu à colonnes détachées, fronton orné d'une rosace, bois peint crème et couleur bronze. Epoque du Directoire.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 95 cent.; long., 2 mètres.

127 — Meuble de salle à manger, composé en partie de panneaux de bois sculpté des XVIe et XVIIe siècles.

Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

128 — Secrétaire en acajou, pilastres de forme droite en ébène, orné de bronze doré, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, pieds-boule ; dessus de marbre noir.

Haut., 1 m. 45 cent ; larg., 90 cent.

129 — Commode en acajou, pilastres ébène garnis de cuivre ; pieds à griffes en bois noirci ; dessus de marbre Sainte Anne. Commencement du XIXe siècle. Allant avec le secrétaire précédent.

Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

130 — Table-bureau à pupitre en acajou ; dessus mobile ; damier en marqueterie. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 1 mètre ; larg., 70 cent. ; haut., 72 cent.

131 — Petite encoignure en bois de rose, à pans coupés et pilastres ; la ceinture est ornée d'une frise en marqueterie de bois de couleurs ; marbre du Languedoc. Estampille de *Carlin*. Epoque Louis XVI.

Haut., 95 cent. ; larg., 60 cent.

132 — Lit de forme dite à chapeau, en bois mouluré et sculpté aux montants et aux pieds. Il est orné de quatre grenades éclatées, montants carrés, pieds ronds cannelés, peinture blanche, garni d'étoffe moderne. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 1 m. 05 cent. ; long., 2 mètres.

133 — Grand lit en acajou à pilastres, mouluré et sculpté ; vases et pommes. (Manquent les traverses.) Epoque Directoire.

Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 1 m. 40 cent. ; long., 2 mètres.

134 — Lit de milieu de forme dite à chapeau, en bois mouluré, sculpté, orné de cannelures sur trois faces des montants carrés. Pieds ronds cannelés, panneaux pleins, peints en gris. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10 cent. ; long., 2 mètres.

135 — Petite armoire en acajou à deux portes pleines ; pilastres à canaux, pieds à griffes, dessus de marbre. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 m. 60 cent. ; larg., 1 mètre.

136 — Table à jeu de forme triangulaire en marqueterie de bois de couleurs. Epoque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

137 — Petite table-bureau en bois de rose de forme rectangulaire, les pieds en gaine, dessus en cuir. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 72 cent.; long., 95 cent.

138 — Table tric-trac en acajou mouluré; pieds ronds; bagues et sabots en cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 10 cent.

139 — Commode de forme droite ouvrant à trois tiroirs; marqueterie de bois de couleur, pans coupés, pieds à gaine, poignées, entrées et chutes en bronze. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.

140 — Petite commode de forme droite à léger ressaut en marqueterie de bois de couleurs, à cinq tiroirs répartis en trois rangées superposées. Pieds ronds, coins arrondis avec colonnes et pilastres simulés. Ornée de poignées et d'entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

141 — Petite commode galbée en bois de placage, ornée de chutes, entrées et poignées en bronze ciselé et doré, ouvrant à deux tiroirs, haute sur pieds. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.



107



144



108

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

142 — Petite commode en bois de rose à deux tiroirs, de forme galbée, haute sur pieds. Dessus de marbre rouge. Poignées et entrées de serrures en bronze ciselé. Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.

143 — Commode, devant à double ressaut, pans coupés, côtés à ressaut, pieds galbés, bois de rose et amarante, décorée de filets et au centre d'une rosace, pans coupés à cannelures simulées, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, haute sur pieds, décorée de chutes, entrées, anneaux, culots en bronze. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

144 — Commode à double ressaut, angles arrondis à cannelures simulées, pieds galbés, côtés à ressaut ; marqueterie de bois de rose et amarante. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et est ornée de chutes, sabots, culots et anneaux en bronze ciselé. Dessus de marbre du Languedoc. Epoque Louis XVI. Estampille de *Birkcle.*

Haut., 85 cent.; larg., 1 mètre.

(*Voir la Reproduction.*)

145 — Feuille d'écran en tapisserie au point présentant des arbres fleuris sur fond noir. Au centre, au tout petit point : Orphée charmant des animaux. Epoque Louis XIV. Restaurations. Il est présenté dans un écran de forme rectangulaire en bois sculpté moderne.

Haut., 1 mètre ; larg., 65 cent.

146 — Écran en bois sculpté et doré moderne. Panneau en tapisserie d'Aubusson, restaurée décoré d'une fillette sur fond blanc, dans un médaillon encadré de fleurs et rubans. XVIIIe siècle. Encadrement et galon. XVIIe siècle.

147 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, modernes, recouverts en tapisserie d'Aubusson XVIIIe siècle restaurée, dossier : enfant, siège : composition tirée des fables de La Fontaine sur fond de paysage ; manchettes modernes.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

(Voir la Reproduction.)

148 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, modernes, recouverts de tapisserie d'Aubusson XVIIIe siècle restaurée. Sur le dossier un enfant, sur le siège, composition tirée des fables de La Fontaine, sur fond blanc, contrefond bistre ; manchettes modernes.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

(Voir la Reproduction.)

149 — Canapé en bois doré et sculpté moderne, couvert en tapisserie d'Aubusson XVIIIe siècle réparée, représentant au dossier des jeux d'enfant et sur le siège une composition d'animaux tirée des fables de La Fontaine. Encadrement à draperies carmin et guirlandes de fleurs. Contrefond bleu clair ; manchettes anciennes.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

(Voir la Reproduction.)



148



149



147

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

150 — Coffre à bois recouvert de tapisserie tissée, présentant des chapitaux, de la vigne et des raisins sur treillage. XVIIe siècle.

Long., 80 cent. ; haut., 50 cent.

151 — Tabouret rond en bois doré et sculpté moderne, couvert en tapisserie d'Aubusson, bouquet de fleurs et guirlandes sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Diam., 45 cent.

152 — Tabouret de pieds en bois sculpté et doré moderne, couvert en tapisserie d'Aubusson, représentant le Renard et la Cigogne. XVIIIe siècle.

153 — Fauteuil à grand dossier, bois sculpté et ciré ; en partie moderne, recouvert dossier et siège en tapisserie au point fond noir restaurée, décor de fleurs et sujet de chasse. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

154 — Chaise en bois ciré à croisillon. Elle est recouverte de tapisserie au point à fond noir. Personnages sur le dossier; rocailles et animaux sur le siège. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 50 cent.

155 — Chaise en bois ciré moderne, style Louis XIV, recouverte de tapisserie au petit point à fond noir ; décorée au dossier de personnages prenant un repas et sur le siège d'un arbre et de nombreux animaux au petit point. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 mètre larg., 50 cent.

156 — Tabouret de forme triangulaire en bois moderne recouvert de tapisserie d'Aubusson, bouquets de fleurs sur fond blanc du XVIIIe siècle.

63 cent. de côté.

157 — Fauteuil en bois sculpté mouluré et ciré, orné au dossier, au centre du siège et aux pieds, de fleurs. Il est recouvert en tapisserie au petit point en partie ancienne. Epoque Louis XV.

FRAGMENTS ET BANDES
DE TAPISSERIES

158 — Socle recouvert de morceaux d'une bande de tapisserie de la Renaissance.

Haut., 25 cent.; larg., 65 cent.

159 — Coussin rond en tapisserie au petit point, pavots sur fond blanc. XVIIe siècle.

Diamètre, 50 cent.

160 — Coussin en tapisserie d'Aubusson, partie d'un bouquet de fleurs, fond blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 32 cent.

161 — Deux coussins en tapisserie, médaillon avec enfant, guirlande de fleurs, fond blanc, contrefond vert Aubusson, XVIIIe siècle.

162 — Deux bandes de tapisserie tissée, présentant des enfants soutenant une corbeille de fruits et de fleurs. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 70 cent. ; larg., 30 cent.

163 — Bande de tapisserie, décor guirlandes de fleurs sur fond blanc, Aubusson, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 60 cent. ; larg.. 12 cent.

164 — Trois morceaux de tapisserie, deux sièges et un dossier, de très grands fauteuils, décor d'arabesques vert et violet sur fond crême. Epoque Louis XIV.

165 — Deux garnitures de sièges en tapisserie au petit point à fond blanc. Epoque Louis XV.

166 — Bandeau de tapisserie tissée présentant des personnages sous des arcatures et des pampres. Fin du XVIe siècle.

Long., 2 m. 50 cent.; larg., 30 cent.

167 — Fragment de tapisserie de siège au petit point, encadrement d'arabesques de toutes couleurs sur fond noir, orné dans son centre de deux hermines dans un paysage fleuri au très petit point. XVIIe siècle.

Haut., 40 cent. ; larg., 50 cent.

168 — Fragment rond de tapisserie d'Aubusson, coupe, fleurs, rubans et oiseaux sur fond blanc, d'après Salembier. XVIIIe siècle.

Diamètre, 32 cent.

169 — Joue de bergère en tapisserie d'Aubusson. Epoque Louis XVI.

170 — Vingt-cinq manchettes dont dix paires, en tapisserie au point et tapisserie d'Aubussson. XVIIe et XVIIIe siècles.

171 — Morceau de tapisserie, feuilles de vigne et raisins sur fond jaune foncé. XVIIe siècle.

55 cent. × 33 cent.

172 — Deux angles de bordure en tapisserie d'Aubusson. XVIIe siècle.

Haut., 56 cent.; larg., 60 cent.

173 — Deux fragments de tapisserie de siège, au très petit point, bouquets de fleurs et carquois sur fond crème. XVIIe siècle.

174 — Bande étroite de tapisserie d'Aubusson, rinceaux et fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 15 cent.

175 — Garniture d'un grand fauteuil en tapisserie au petit point présentant dans son pourtour un décor de branches et de fleurettes. Au centre, au très petit point : Le Corbeau et le Renard. XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg , 40 cent.

176 — Garniture de fauteuil. en tapisserie au petit point, rinceaux et fleurs, vert sur fond blanc, contrefond jaune. Epoque Régence.

177 — Tapisserie au petit point présentant : Un Bouquet de Fleurs. Epoque 1830.

Haut., 50 cent.; larg.. 40 cent.

178 — Tapisserie de fauteuil au petit point, rinceaux et arabesques de toutes couleurs sur fond jaune. XVIIe siècle.

179 — Seize fragments de tapisserie au point et tapisserie tissée, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

180 — Fort lot de fragments de tapisserie de toutes époques, Aubusson, et divers.

181 — Dessus de siège en tapisserie au point et au petit point, fleurs et animaux sur fond noir. Epoque Louis XIV.

182 — Deux dessus de siège et deux fragments en tapisserie au point, rocailles sur fond noir. XVIIe siècle.

183 — Huit morceaux de tapisserie au petit point. XVIIe siècle.

184 — Tabouret carré recouvert de tapisserie d'Aubusson. XVIIe siècle.

185 — Bande de tapisserie au point, rinceaux bleus sur fond blanc. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

186 — Lot d'une vingtaine de galons en tapisseries diverses. XVIIe et XVIIIe siècles.

187 — Deux fragments de bordures différentes, cadre simulé. Aubusson, XVIIe siècle.

Long., 2 m. 15 cent. chaque.

188 — Fragments de tapisserie au point gros et petit : personnages allégoriques et fleurs sur fond rouge. XVIIe siècle.

189 — Morceau de tapisserie d'Aubusson : fleurs et fruits dans une corbeille. XVIIIe siècle.

190 — Encadrement d'un panneau de tapisserie d'Aubusson. Rinceaux en camaïeu jaune. XVIIIe siècle.

Larg., 20 cent.; long., 2 m. 30 cent.

191 — Dessus de siège fragmenté en tapisserie d'Aubusson, cartel, jeune femme sur fond blanc, contrefond rouge. Époque Louis XVI.

192 — Lot de huit fragments de sièges en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

193 — Trente et un morceaux de tapisseries tissées des XVIe ou XVIIe siècles.

194 — Quinze morceaux de tapisserie d'Aubusson. XVIIe et XVIIIe siècles.

195 — Huit morceaux de tapisserie au point et au petit point : personnages, animaux et arbres fleuris sur fond noir. XVIIe siècle.

196 — Six fragments de tapisserie au petit point : fleurs, arabesques, etc. XVIIIe siècle.

197 — Fragment important de tapisserie au petit point, orné d'arabesques et de fleurs sur fond tête de nègre. XVIIe siècle.

Long. 1 m. 05 cent., larg. 65 cent.